

Contestación al discurso de ingreso en ASEMEYA de la Dra. María José Álvarez Pasquín.

Buenas tardes a todos, señor Presidente, miembros de la junta, con su permiso.

Es para mí un placer contestar el discurso de ingreso en ASEMEYA de la Dra. María José Álvarez Pasquín.

Lo primero felicitarla por su extraordinaria exposición.

Dar las gracias a Carmen Fernández Jacob por su confianza, también ustedes deben darle las gracias, ya que me impuso un límite de 10 o 15 minutos y nada de diapositivas.

- Llevo preguntándome desde que ingrese en ASEMEYA que es eso de la contestación al discurso de ingreso, ¿el discurso debe hacer preguntas?, algunas eran más largas que el propio discurso (no teman como les he dicho ese no va a ser mi caso), la verdad la mayoría eran unas auténticas maravillas (tampoco ese va a ser mi caso)

Sera una contestación a un discurso con pocas preguntas.

- La primera pregunta llega pronto: ¿Por qué la Medicina es representada como mujer? Sin diccionario: porque todo lo bueno y lo malo se representa en femenino, ya sea la muerte o la vida, la riqueza o la pobreza, la alegría o la tristeza...
- Yo dejo el SCRABBLE (escarbar) o INTELECT (intelecto) y prefiero el ajedrez. En el siglo XV la mujer entro en este juego por la puerta grande desde España y lo que fue un visir, un general o un primer ministro, paso a ser la reina o dama en honor a Isabel la Católica y se llamó “juego nuevo o de la dama con el ajedrez viejo”. En Italia costo que se admitiera que un peón cuando coronara se convirtiera en una dama, así que pasaron a llamarlo peona.

- Luego la doctora Álvarez, nos ha hablado de la es la primera mujer médica de la que hay referencia, yo voy a hacer referencia a las primeras mujeres médicas en el ejército moderno español. Como tales e integradas en la escala de oficiales, no fue sino hasta 1988 cuando ingreso la primera promoción (18 enfermeras y 5 médicos)- 1 farmacéutica, 1 interventora, 1 ingeniera, 1 auxiliar de armamento militar- [Con anterioridad existieron las Damas de Sanidad – funcionarios civiles]
- Otro comentario de María ha sido “Hay, sin embargo, un mensaje evidente “nacimos para morir”, y la Medicina, no puede alterar nuestro destino” Eso me recuerda mi primer año de clínica en la carrera, cuando el doctor encargado de recibirnos, me hizo reflexionar en donde me había metido “Habéis escogido una profesión abocada al fracaso, tarde o temprano vuestros clientes se os morirán” (como la mayoría de las piezas de ajedrez) cruda realidad.
- La representación de la mujer en el Arte en situaciones de enfermedad, es nuestro siguiente tema, aunque es un tema inagotable,(como dice María: nuestro Scrabble seria infinito o como digo yo las jugadas de ajedrez son infinitas) la doctora ha hecho una perfecta selección, que tratare de ampliar, bueno en realidad yo no, sino que me apoyare en el Dr. Javier Barbado y sus pacientes del Prado que lo hace muchísimo mejor, me admiran esos doctores que mirando un cuadro son capaces de sacar todo un historial médico y casi hasta la analítica y el ECG, ejemplos cercanos tenemos: la doctora Carmen Fernández Jacob, capaz de sacarle los ojos a cualquier representación pictórica, o el doctor Lorenzo Jiménez Cosmes que cuadro que ve, cuadro que manda a rehabilitación.(lo mismo podríamos decir de algunos jugadores de ajedrez que son capaces de ver varias jugadas por delante)

Empezare por Las Meninas (tener en cuenta que quien empieza es el Dr. Javier Barbado al que citare textualmente)

“La presencia de talla corta de Margarita, la niña rubia con lesiones cutáneas de color café con leche, hipertiroidismo con exoftalmos y bocio, sugieren un síndrome de McCune-Albright descrito en 1937, pero pintado por Velázquez con casi tres siglos de antelación.

Maribárbola mantiene una actitud seria y un poco arrogante. Tiene talla baja, macrocefalia, facies perruna, frente olímpica, abultamiento de los senos frontales, nariz en silla de montar, prognatismo discreto, extremidades cortas con brazos en ligero varo. Es un ejemplo de acondroplasia.

Nicolasito tiene un enanismo proporcionado, con acromicria e hipoplasia del maxilar inferior.”

Continuaremos con La Mona Lisa, preparaos:

“Desde hace más de un siglo se especula con que la Gioconda padeciera más de veinte enfermedades.

En el dorso de la mano derecha se ve un nódulo, probablemente un lipoma o fibrolipoma, o quizás una contracción muscular de la eminencia tenar.

La posición de la mano derecha que sujeta a la izquierda sugiere un control del temblor parkinsoniano.

La enigmatica sonrisa ha sido explicada por un daño cerebral, y hasta por parálisis facial periférica. Se ha invocado una esclerodermia.

La alopecia universal se descalifica porque la Gioconda del Prado tiene cejas, pestañas y un pelo poco sospechoso de ser peluca.

Se sospecha una hemorragia subconjuntival en resolución y un exceso de conjuntiva en el ojo izquierdo.”

Terminaremos con Las Tres Gracias (ahora viene lo bueno)

“Las tres tienen, según los criterios médicos actuales, obesidad, ya que presentan un depósito excesivo de grasa, con predominio en la mitad inferior del cuerpo, sobretodo en cintura pélvica, glúteos y muslos. En suma, una obesidad femenina denominada ginoide.

En la gracia de la izquierda llama la atención sus manos. Tiene los dedos deformados por un engrosamiento interfalangico, hiperextensión de las articulaciones metacarpianas, el carpo en dorso de tenedor y aspecto reumatoide.

Sus pies son planos y en el derecho presenta un hallux valgus.

El pezón de la mama izquierda está desviado hacia afuera, con un posible vaso varicoso que sugiere una trombosis.

La gracia del centro, está de espaldas, tiene una escoliosis dorsal e hiperlordosis lumbar. La superficie cutánea del muslo derecho, tiene un aspecto irregular de piel de naranja, dermatopaniculosis deformante.

En la Gracia de la derecha se detectan diversas anomalías en la mama y axila izquierda. El tamaño del pecho es inferior al de la mama contralateral. Vemos una retracción del pezón izquierdo, desviado hacia la izquierda. En el cuadrante superior externo existe una hendidura transversal, quizás ulcerada secundaria a una tumoración, con enrojecimiento y signos cutáneos inflamatorios.

La modelo de esta Gracia tiene un cáncer de mama avanzado, clasificado como T4b o estadio IIIb, en el supuesto que sea un carcinoma y que todavía no existan metástasis.”

Deberían cambiar el nombre de Las Tres Gracias por “las tres desgracias”

Por favor volver al Museo del Prado y fijaros más.

-En lo referente a mujeres artistas, otra buena selección de la doctora me ha dejado pocas alternativas, por lo que me limito a hacer un homenaje a todas aquellas cuyas obras figuran bajo el nombre de un hombre, que deben ser muchas en las diferentes artes.

Ayer mismo, nos dejó el doctor Fernández Horcajuelo en su conferencia en el Colegio de Médicos, varias referencias a mujeres artistas con diversas enfermedades: sufrieron esquizofrenia la pintora francesa Séraphine **Louis** y la suiza **Aloïse Corbaz**, Sylvia Plath en su novela la campana de cristal, el personaje va adentrándose en un trastorno depresivo, pero contándonos, en realidad, su propia experiencia, Virginia Woolf sufrió su primera depresión cuando era adolescente, como nos ha contado María.

En cuanto al arte como elemento terapéutico implementado por mujeres

Otro homenaje a la Madre Teresa de Calcuta, mujer, en el ámbito sanitario y nadie me negara que es una artista del amor al prójimo.

Por último.

La referencia a un Cd, Voces de Sangre, encontrado por la doctora en un vestíbulo de Francia, donde Hildegard sostenía que la sangre que verdaderamente manchaba no era la de la menstruación (que en muchas religiones se considera pecaminosa) sino la que se

derramaba en las guerras, me ha recordado mi conferencia de ingreso, donde hago referencia a:

La japonesa Kaori Ishihara, residente en España, utiliza su propia sangre menstrual para ~~sus~~ llevar a cabo sus obras. Si bien ella no habla de menstruación ya que considera que tiene una connotación negativa, habla de *luna* (“Estoy con la luna, tengo la luna”). Parece ser que prefiere expresiones como “tengo la luna y estoy sensible”, a “tengo la regla y estoy irritable”.

Otra artista argentina, Julia Larotonda, conocida bajo el seudónimo de Juliario, también utiliza la sangre menstrual en sus representaciones artísticas.

Muchas gracias María, enhorabuena a ti, tú familia y amigos.

Bienvenida y por favor déjanos disfrutar de tus obras.

Gracias a todos ustedes.